



Les extravagants épanouis ◊ True originals



Valentin Loellmann

DES PIÈCES CARESSANTES

Parcours. Né en 1983 en Allemagne, Valentin Loellmann est élevé dans une famille d'artistes. Diplômé, en 2010, de l'Académie des Beaux-Arts de Maastricht, il y ouvre son studio. Le travail de ce virtuose du bois est remarqué par la galerie parisienne Gosserez, qui l'édite. Succès immédiat !

Style. Puissantes, élégantes et singulières, ses créations s'équilibrent entre nature et artifice, brut et précieux. Avec des matériaux religieusement travaillés et infiniment doux au toucher, il interroge le rapport entre l'objet et la main.

Actualité. La collection *Spring/Summer* s'enrichit de nouvelles pièces uniques : le *Sofa* en laiton massif et chêne joue avec les nuances et la brillance ; la table *Blocks* en briques de cuivre et laiton et plateau de bois carbonisé exprime son goût pour les contrastes. I.F.

HUMAN TOUCH

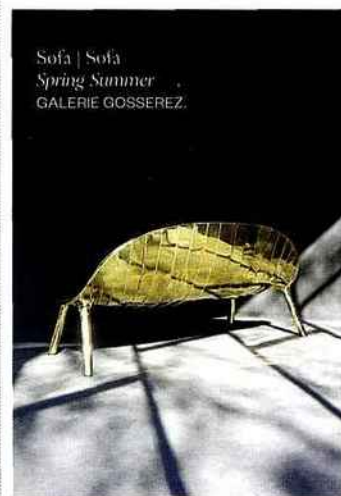
Background. Born into a family of artists in Germany in 1983, Valentin Loellmann graduated from the Maastricht Academy of Fine Arts in 2010 and immediately opened his studio. His virtuosic work in wood was soon noticed by Galerie Gosserez in Paris, whose editions of his pieces brought him overnight success.

Style. Powerful, elegant and wholly original, his creations strike a balance between nature and artifice. His reverently worked materials, soft and smooth to the touch, reexamine the relationship between the object and the hand.

What's new. Loellmann's *Spring/Summer* collection has been expanded with new one-of-a-kind pieces: the brass and oak sofa plays up textural nuances and gloss, while the *Blocks* table, with its carbonized wood top perched on copper and brass bricks, reveals his taste for contrasts. I.F.



Sofa | Sofa
Spring/Summer,
GALERIE GOSSEREZ.



Sofa | Sofa
Spring/Summer,
GALERIE GOSSEREZ.

Banc | Bench
PdT, CARPENTERS
WORKSHOP GALLERY.



Robert Stadler

CRÉATEUR COMPOSITE

Parcours. Né en Autriche, Robert Stadler cofonde, en 1992, le groupe Radi Designers. Depuis 2000, il travaille en solo, pour des galeries, l'industrie ou la commande publique.

Style. Espiègle et conceptuel, le designer nous interroge sur le rôle, la place et le devenir des objets meublants. Sa parenté avec l'art contemporain est évidente.

Actualité. Scénographe de l'exposition *L'Usage des formes* au Palais de Tokyo, à Paris, il crée le tabouret *Apart*, qui devient chaise en utilisant le mur comme dossier. Pour Carpenters Workshop Gallery, sa collection *AirSpace* déploie une famille de consoles *Cut_Paste*, faites de marbre et de nid d'abeille, et le banc, table basse et colonne-miroir *PdT*, évoquent un passé architectural. I.F.

COMPOSITE CREATIVITY

Background. Austrian-born Robert Stadler co-founded the Radi Designers group in 1992. In 2000 he branched out on his own, producing projects for galleries, manufacturers and public commissions.

Style. His witty, conceptual creations question the role, status and destiny of interior furnishings, with clear links to contemporary art.

What's new. In addition to the scenography for the exhibition "L'Usage des formes" at the Palais de Tokyo in Paris, Stadler has completed the *Apart* stool, which becomes a chair when leaned against a wall. In his *AirSpace* collection for Carpenters Workshop Gallery, the *Cut_Paste* consoles are made of aluminum honeycomb and marble, while the *PdT* bench, coffee table and mirror evoke the architectural past. I.F.



Bar | Bar
Cut_Paste, CARPENTERS
WORKSHOP GALLERY.



Photos : © Jacques Gavard (1) ; © Adrien Millox (1) ; D.R. (4).